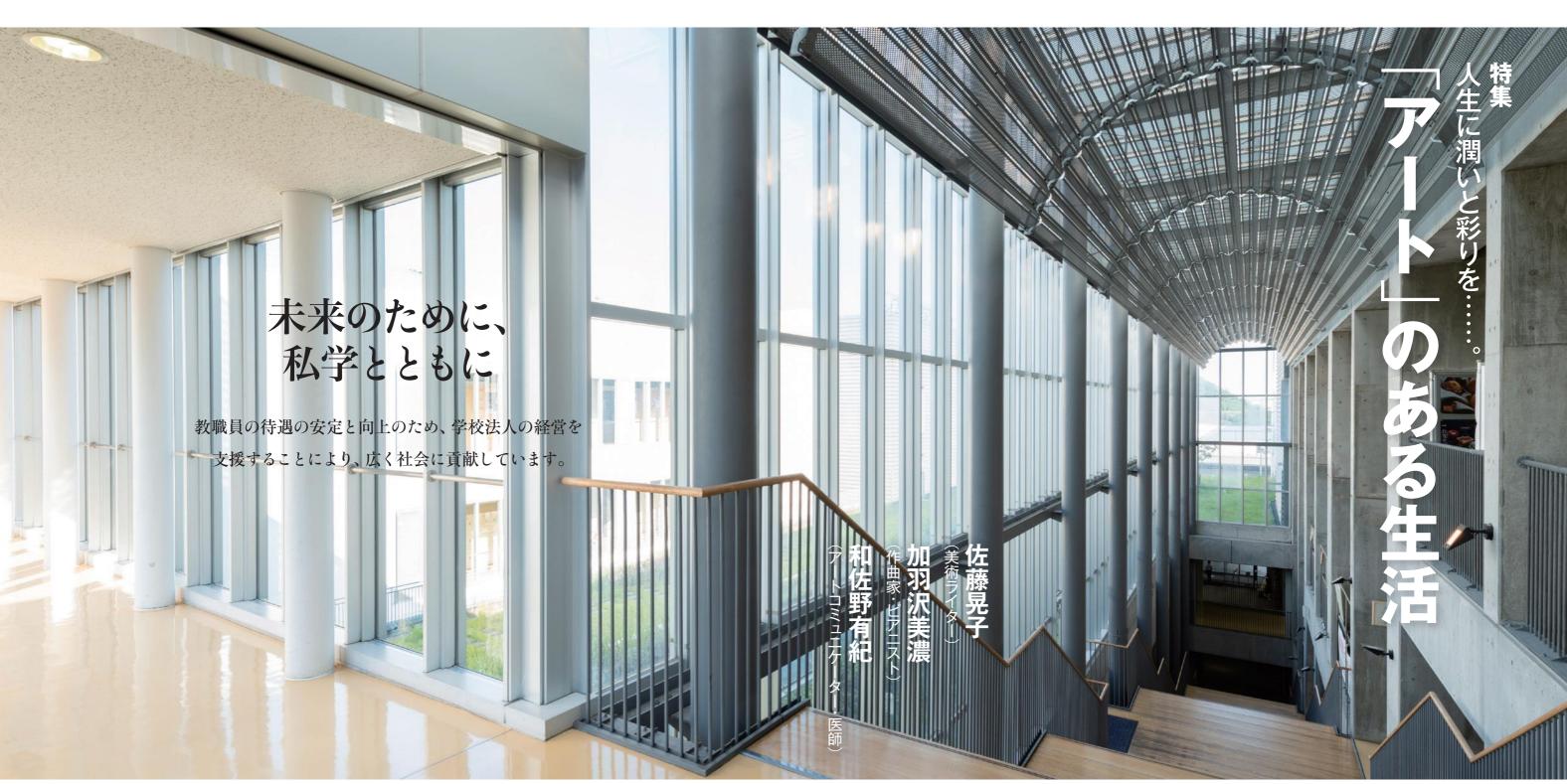
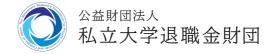
公益財団法人私立大学退職金財団 広報誌 通巻109号 2023年12月8日発行

BILANC vol.32







CONTENTS

Officer Message

- 3 教職員の生活を保障し私学の発展を支える ●木戸能史(私立大学退職金財団評議員)
 - 特集 人生に潤いと彩りを……。

「アート」のある生活

- 4 ▶ 五感を刺激する、絵画3つのアプローチ ●佐藤晃子(美術ライター)
- 6 ▶大人の今がはじめ時。クラシック入門 •加羽沢美濃(作曲家・ピアニスト)
- 8 ▶AIに負けない「アート思考」仕事術
 - ●和佐野有紀(アートコミュニケーター・医師)

連載 Campus Cafeteria Collection 3

10 **光あふれる**「集い」の空間 ・カフェテリア コイノス (四国学院大学)

連載 ワンポイント 復習講座2

- 11 ▶調査結果から考える65歳定年のいま
- 12 **▶ 気になる年金3つの誤解を解く!** ●日本私立学校振興·共済事業団 年金部
- 14 **定年=強制退職が存在する理由** ・山田篤裕(慶應義塾大学教授)

連載 未来を拓く学校人20

16 **新学部は、人口流出防ぐ希望のディフェンスライン**●松山大学 経営企画部

連載 Campus Cafeteria Collection 4

- 19 ワンコインの本格ラーメン
 - ●ゼロイチ食堂(岡山理科大学)
- 20 維持会員通信

神戸女学院/成城学園/日本女子大学

対談 私立大学等の今を聞く

- 22 多様性の今、高専の価値示す
 - ◉木戸能史(育英学院常務理事)/守田芳秋(私立大学退職金財団常務理事)

BILANC(ビランク)とは、"つり合い""均衡"を意味する「バランス」の語源となったラテン語で、当財団と維持会員が、バランスを保ちながら、ともに歩んでいきたいという思いを込めています。

表紙撮影:加々美義人



Officer Message

私立大学退職金財団評議員 木戸能史

私立高等専門学校を代表して評議員を務めさせていただいております。皆さまのご支援のおかげをもちまして2009年に私立大学退職金財団の評議員に就任してから、14年間、職務を果たしてまいりました。ご協力を引き続きよろしくお願いいたします。この間、私が専門とするコンピュータの分野では、2014年11月に公開した当財団の退職資金申請システム(tーマネージャ)の構築に際し、評議員会で意見を述べさせていただきました。微力ながらお役に立てたのであれば幸いです。

この財団は、全国の私立大学等から拠出された資金を保有しています。勤務する教職員の生活を保障してくれるこの財団があるからこそ、安心して学校経営ができるのだと、私は考えています。現在、私立大学等は18歳人口の減少などに直面し、経営が厳しさを増しています。しかし各学校法人が建学の精神に立ち返り、特色ある教育を行うことなどによって、今後の発展は大いに期待できます。皆さまとともに来たる荒波を乗り越えていけるよう、努めてまいります。

profile …(きど・よしひと) 育英学院常務理事。育英高等専門学校専任講師、育英工業高等専門学校教授を経て学校法人育英学院評議員、理事を務める。2005年にサレジオ工業高等専門学校へと改称し、同校副校長及び事務長。2009年より私立大学退職金財団評議員。

構成●野澤正毅 撮影●加々美義人 3

アート」のある生活

今回は「アートはハードルが高い」という読者に向け、鑑賞術を解説します。



本絵画は和紙や絹の上に、墨など

ナ・リザ』は、フランスのルーヴル

美術館に行けばいつでも見ること ができますが、一年中飾っていて

も平気なのは、耐久性のいい油彩

で描かれているから。一方、日本

の国宝である長谷川等伯の『松林

図屏風』を見ようと、所蔵館である

東京国立博物館に足を運んだとし

ても、見られないことがほとんど

です。日本絵画は紙や絹などのも

ろい材質に描かれているので、作

品を100年、200年先まで守り継

いでいくためには、展示と保存の

両立を目指して展示期間を制限し

なければならないからです。目当

ての作品がある場合には、事前に

最新情報を調べておくようにしま

しょう。

美術ライター 佐藤晃子

(さとう・あきこ) 美術ライター。日本、西洋の絵画をやさしく紹介する書籍を多数執筆する。明治学院大学文学部芸術学科卒業。学習院大学大学院人文科学研究科博士前期課程修了(美術史専攻)。 著書は『国宝の解剖図鑑』(エクスナレッジ)、『名画のすごさが見える 西洋絵画の鑑賞事典』(永岡書店)、『条画談解名鑑賞』(KADDKAWA/中経出版)、『アイテムで読み解く西洋名画」(山川出版社)など。

1つ目は「実物を見る」。これは、 私が大学院で美術史を学んでいた 頃、先生から耳にタコができるほ ど言われ続けていたことです。最 近は、画集もクオリティが高く素 晴らしいのですが、やはり実物を 見ることでしか得られない感動や 発見があります。すごく有名な作 品でも、実物を見ると「え?」と思 うくらい小さい絵だったり、逆に 大きかったり。

例えば、かつて社会科や歴史の 教科書に必ず載っていた、源頼朝 を描いたとされる肖像画の『伝源 頼朝像』があります。日本肖像画史 上、最も評価される作品の一つで、 誰もが一度は目にしたことのある 絵なのですが、展覧会で実物を見 てみると、ほぼ等身大の大きさに 驚かされます。さらによる見までに描 かれた黒い文様など、細部まで入 念に描かれています。その端正な 顔立ちと気品に満ちた佇まいは、 教科書で見たときの印象とまった く違いました。本物の魅力を知る ことは、美術鑑賞の醍醐味といえ るのではないでしょうか。

ツッコミを入れながら、 選り好みせずに見る

2つ目のポイントは、「ツッコミを入れながら見る」。これは作品の粗探しをしたり、意地悪な見方をしたり、ということではありません。何か面白いところを見つけるつもりで、積極的に絵と向き合いましょうという意味です。

例えば、狩野山楽の『車筝図屏 風』という作品があります。「源氏 物語」の葵の上と六条御息所の行 列見物の場所争いをテーマにした 屏風絵です。よく見てみると、髪の 毛をつかんだり、かかと落としを したり、ものすごいことになってい ます。また、争いの見物客の服装 が、平安時代ではなく同時代の桃 山時代の服装になっている工夫な ど、「これは面白いな」「これはヘンだな」と感じたポイントが、実は画家が最も心血を注いだ部分であったり、その作品の特徴なのです。

3つ目は、「ジャンルや時代を問わず何でも見る」。人によって好みはあると思いますが、現代アートが好きな人が現代アートばかり、古美術が好きな人が古美術ばかり見るというのはもったいないこと。現代の作品は過去の作品の積み重ねの上にできているものなので、どこかリンクしています。古典から現代まで、時代やジャンルを問わず、いろいろな作品を見ていくと、徐々にそれぞれの特徴や持ち味がわかってくるのではないでしょうか(図表①参照)。

日本画の展示期間は短い。見たい絵は事前に要確認

絵画を見るのに、美的センスは必要ありません。そもそも絵画は、難しいものではないからです。まずは作品を見て、「これ何だろう」「かわいいな」「嫌だな」「好きだな」と感じることが、アート鑑賞の第一歩です。

とはいえ、ある程度の予備知識があったほうが、より理解がしやすくなるのは確かでしょう。しかし、予備知識といっても難しく考える必要はありません。西洋絵画なら、神話によく登場する神々の特徴や聖書の有名な場面など、いくつかの約束事だけ覚えておけばいいのです(図表②参照)。

ただ、西洋絵画は油彩など西洋 の技術を用いて描かれますが、日

で描かれます。西洋美術で有名な **図表② 西洋絵画のシンボル**レオナルド・ダ・ヴィンチの『モ

■ キリスト教絵画

イエス・キリスト	十字架、いばらの冠、ブドウ (長髪とひげの男性として描かれることが多いが、幼児の姿で描かれることもある)	
聖母マリア	赤いドレス、青いマント、ユリの花 (赤は慈愛、青は真実、ユリは純 潔を象徴する。 幼子イエスを抱いていることも多い)	
洗礼者ヨハネ	毛皮の衣、十字架の杖 (イエスを洗礼した人物。十字架の杖は、イエスの受難を暗示する)	
ユダ	財布 (イエスの弟子。会計係であったことから、財布を手にしていることもある)	
マグダラのマリア	香油つば、頭蓋骨、長い髪 (キリスト教の聖女。イエスの足に塗るための香油を携えている。頭蓋骨は生のはかなさを表す)	

■ ギリシア・ローマ神話を描いた絵画

ゼウス	ワシ、笏 (しゃく) (ギリシア神話の最高神。 ワシに姿を変えるという逸話がある。 笏は王権の象徴)	
ヘラ	クジャク、ザクロとカッコウの飾りがついた笏(ゼウスの妃。クジャクはヘラの聖鳥。ザクロは豊穣、カッコウは夫の裏切りを示す)	
アフロディテ (ヴィーナス)	バラ、つがいのハト、白鳥 (美と愛の女神。バラは美しさと香りのよさから、ヴィーナスに擬せられた。ハトと白鳥もヴィーナスの象徴)	
アポロン	月桂冠、弦楽器 (竪琴) (予言と音楽の神。月桂冠はアポロンの聖木で、 芸術の功績を表す。竪琴を持つ姿でも描かれる)	

出典:佐藤晃子著『名画のすごさが見える西洋絵画の鑑賞事典』(永岡書店)をもとに編集部で作成

五感をフル活用して 非日常を味わおう

何度も美術館や博物館に足を運び、本物を見る楽しみを積み重ねていくと、自然と知識と経験が蓄積され、目が肥えていくのを実感できると思います。

自分の中にデータが蓄積されていくと、同じ時代、同じジャンル、同じテーマ、同じ作家の作品を比べてみることでしかわからない、オリジナリティやすごさに気付くこともあるでしょう。絵画だけでなく、映画や小説などの作品の中にも絵画のエッセンスを発見することもあり、面白みが増します。まだ世間にあまり知られていない画

家や、注目されていないジャンル を発掘したいという意欲が芽生え るかもしれません。

美術館でのアート鑑賞は、非日 常感を味わえるところに大きな魅 力があります。気に入った作品に 没入すると、日頃のストレスや都 会の喧騒から解放され、リフレッ シュすることができます。しかも、 映画館のように決まった時間を 座って過ごさなければならないわ けではなく、早足で見たり、じっく り見たり、その時の気分に応じて 自分のペースで鑑賞することがで きるのもうれしいポイントです。

気になった展覧会は、早めに予 約を済ませて、会期がはじまった らすぐに出かけるのがおすすめで す。平日働いている人が見に行け るのは土日だけ。会期終了まで余 裕があると思っていたら、うっかり見逃してしまったということも少なくないので、すぐに予約しましょう。また、会期の後半は混雑することが多いので、早めに出かけるといいでしょう。

当日、時間に余裕があれば、音声ガイドを借りてみてください。 作品を丁寧に解説してくれます。 最近は、俳優や声優が解説を担当したり、作品に関連する音楽が BGMになっていたりと、楽しい仕掛けが満載です。美術館に併設されたカフェやミュージアムショップで、展覧会に関連したグルメやグッズを楽しんだり、旅先に行きたい美術館のある町を選んだりするのもいいですね。絵画鑑賞は小さな一歩から、一生飽きることのない趣味になるはずです。

図表① 絵画の見方

1. 実物を見る

- → 全体の印象、作品の大きさ、細部の仕上げなど、図録では読み取れない情報が、実物にはたくさんある。
- 2. ツッコミを入れながら見る
- 描かれている人物や出来事にツッコミを入れるつもりで鑑賞する と、意外な発見がある。
- 3. ジャンルや時代を問わず何でも見る
- ── 日本画と西洋画、中世絵画と現代絵画などを比較すると、新たな 気づきを得ることができる。

4 構成◎秋山真由美 撮影◉山口典利

作曲家・ピアニスト 加羽沢美濃

(かばさわ・みの) 1997年 東京藝術大学大学院在学中に日本コロムビアからCDデビュー。作曲 家としてオーケストラ、室内楽などの作品を発表するほか、映画や舞台音楽も手掛け、作編曲も 行う。近年では、作曲家の視点からクラシックをわかりやすく解説するレクチャーコンサートや、 ジャンルの垣根を越えたコラボ企画公演などを全国各地で開催。『題名のない音楽会』 『名曲リサイ タル』『ららら♪クラシック』では司会を務めたほか、テレビやラジオ番組にも数多く出演。



ラシックはわからない] と 思っている人も、実は聞い たことがあるという曲は意外と多 いもの。タイトルや作曲家は知ら なくても、身近な生活の中に多く 存在し、知らないうちに耳にして いるのがクラシック音楽です。

私は3歳でピアノをはじめ、大 学で作曲を学びましたが、クラ シック音楽を学ぶものであれば常 識ともいえる「『G線上のアリア』 の作曲者はJ.S.バッハである|とい うことも知らなくて呆れられたこ ともあるほど。テレビのクラシッ ク音楽番組の司会を長年務めた時 は、毎回事前に曲や作曲家につい て調べ、「この曲にこんな背景が あったのか! | と驚いていたくらい ですから、音楽の知識量は皆さん とそんなに変わらないと思います。

知識は必要ない。 まずは楽しさを感じて

そもそも、今まで知らなかっ た曲も、今日知ることができれば、

30年前から知っていた人と同じ。 むしろ先入観はないほうがいいん です。まずはとにかくクラシック 音楽に触れてみることが大事です。

そのためには、CDやインター ネットの音楽配信サービスなどで 生活音として流しつつ、日常生活 に取り入れるのもいいですが、断 然、生のコンサートがおすすめで す。最初は、初心者向けのわかりや すいコンサートがいいと思います。

私はヴァイオリニストの高嶋ち さ子さんと"CHISA & MINO"とい うユニットを結成していて、2023 年4~7月には結成25周年を記念 した「25th Anniversary 高嶋ちさ 子&加羽沢美濃 ~ゆかいな音楽会 ~ | を開催し、全25公演(延べ3万人 動員)のツアーを完走しました。初 心者の方にも楽しんでもらえるよ うに、なるべく5分以内の有名な曲 をセレクトし、トークでは曲にまつ わるエピソードも盛り込みます。す ると、子どもから大人まで、リズム に乗って一緒に盛り上がってくれ るので、見事な一体感が生まれま

す。まずはそうやって、「楽しい」と 感じること。何度か足を運ぶと、自 分の好みや相性に気付くはずです。

最近は、個性的なキャラクター の演奏家が多いので、自分好みの 人を見つけるのもいいですね。好 きだと思う曲、楽器、作曲家、ある いは演奏家を見つけたら、今度は それにフォーカスしたコンサート に足を運んでみてください。最終 的には、大編成のオーケストラに よるクラシックコンサートに足を 踏み入れて、豊かで迫力のあるク ラシック音楽の醍醐味を存分に堪 能してほしいと思います。

クラシックを知ることで 音楽の聴き方が変わる

コンサートでは、私たち演奏家 はそれぞれの楽器の音と音で会話 しています。出だしの音を聴けば、 お互いの今日の体調や機嫌が一発 でわかるほど。多くの楽器で編成 されるオーケストラになると、そ の会話の密度がとても濃くなりま す。同じオーケストラでも、指揮 者によって、その音が異なるのも 魅力の一つです。

また、演奏家のふるまいに着目 して鑑賞するのも面白いかもし れません。例えばオーケストラの ヴァイオリンは、1つの楽譜を2人 で共有しているのですが、楽譜を めくる奏者が、さりげなく自分が 見やすくなるよう楽譜を寄せて る! なんてことがあります。この 手の面白エピソードをはじめ、鑑 賞する視点がたくさんあるほど楽 しみ方も増えると思います

美しい音楽を聴くことは、きれ いな景色を見たり、おいしいもの を食べて幸せを感じたりするの と似ています。落ち込んだり、悩 んだりしていても、美しい音楽に 触れれば、「明日もがんばろう」と、 人生を前向きに生きるためのエネ ルギーがもらえます。私はコロナ 禍で特にそれを痛感しました。

演奏会が中止になり、外出もで きず、おしゃれもできず、潤いが ない日々を数カ月過ごしたあと、 久しぶりにコンサートに足を運ん だときには、最初の1音で思わず 涙がこぼれました。人の奏でる音 の温かさが、まるで乾いた肌を潤 す化粧水のように、自分の心に沁 み込んでいくのを感じたのです。

もちろんクラシックだけでなく、 ポップスでも、ロックでも、ジャ ズでも、好きな音楽が生活の中に あることはとても素敵なことだと 思います。私自身もポップスが好 きでよく聴きます。ただ、クラシッ クは、これら今の音楽の源流で す。響き方、音の作り、コード進行 など、現代のあらゆる音楽はクラ シックを土台にして、その上に成 り立っています。

そのため、クラシック音楽の良 しあしや美しさをわかっているの とわかっていないのでは、自分の 好きな音楽の聴き方の幅が違って きます。クラシックを聴いた上で、 「リズミカルな曲のほうが好きだ な|というように自分の好みを知 り、「それはなぜなんだろう」と掘 り下げていくと、さらに豊かな音 楽の世界が広がっていくのではな いでしょうか。

図表② クラシックの楽しみ方

STEP1 コンサートに行く

音楽は生で聴くのが一番。クラシック音楽になじみのない人は、演奏時間の 短い曲や、演奏の合い間のトークを楽しめるライトなコンサートに行ってみ るといい。加羽沢さんと高嶋ちさ子さんが出演するコンサート、また加羽沢 さんのレクチャーコンサートがおすすめ。

STEP2 オーケストラを味わう

80~100人ほどの大編成のオーケストラは迫力満点。楽器ごとの音の違い を楽しみたい。奏者のクセや、アイコンタクトなどの駆け引きも見どころ。

STEP3 オペラ鑑賞に挑戦する

演奏時間が長く、セリフが外国語 (イタリア語やドイツ語が多い) であることから ハードルは高いが、きっと自分の心に響くものがあるはず。それを探すつも りで鑑賞したい。

奥深さと魅力は 年を重ねるほどわかる

クラシックの中でもオペラは、 他のジャンルの音楽に比べて演奏 時間が圧倒的に長い。現代の生活 スタイルでは、なかなかハードル が高いかもしれません。かくいう 私も長い曲を聴くと眠気に襲われ、 特に若い頃はクラシックコンサー トが苦手でした。ところが、素晴 らしい演奏をたくさん聴いたこと によって、最近やっとその温かさ や深さを理解しはじめました。

私の大好きな曲に、ロシアの作 曲家チャイコフスキーの「交響曲 第5番 ホ短調 作品64|があります。 こそ。若い頃にその良さがわから 今まで何度も聴いてきましたが、 全曲を通して聴くと40分以上か かるので、途中で「長いな……」と 感じることもしばしばでした。そ れでも繰り返し聴き続けたことで、 第2楽章のメロディーの美しさを 発見できたのです。まるで辛い断 食が明けてご飯が食べられた時の

ような感動でした。

クラシックは、人生を重ね、い

ろんな経験をすればするほど、素 晴らしさがわかる音楽だと思いま す。メロディーの美しさ、楽器の 音色の表現の幅、一つひとつが心 に沁みます。いつの時代も作曲家 は、切ないこと、悲しいこと、苦し いこと、誰にも言えない自分の思 いや経験を、誰かと共有したくて 曲を作っています。作曲家が人生 を賭けて作った曲に「自分にもこ んな時があったな|「自分の悲しみ もこうだな」と、自分の人生を投影 することができるのは、40年、50 年と年を重ねてきた大人だから なくても、大人になって心のひだ のようなものが増えてきた今なら、 苦味も渋味も複雑な味わいも全部 おいしく感じられるはずです。

最近潤いが足りないなと感じ ている皆さんにこそ、クラシック を生で聴いてほしいと思います。 きっと沼にハマっていきますよ。B

図表① 初心者におすすめの曲

- 子どもから大人まで、誰もが聴き馴染みのある有名曲
- 5分以内の短い曲
- ●アンサンブルでの演奏曲

オッフェンバック作曲「天国と地獄」 ロッシーニ作曲「ウィリアムテル序曲」

ドヴォルザーク作曲「交響曲第9番 第2楽章」 など……

- 慣れてきたら……
- ●5分以上の曲
- ●大編成のオーケストラの曲
- モーツァルト、ベートーヴェンの交響曲 ラヴェル作曲「ボレロ」 など……



構成®秋山真由美 撮影®中西ゆき乃 ヘアメイク®Chica 写真提供®Shutterstock

携わる。共著に『アート・イン・ビジネス』 電通美術回路編(有斐閣)。

観察し、常識を疑い、想像力を働 かせ、考えをめぐらせる。その姿 勢そのものがアート思考だといえ ます。そのように世界を見ていく と、自分が見ている世界がただ1 つではなく、別の立場や視点から 見たらまったく違う世界が広がっ ていることに気づくはずです。

(わさの・ゆき) 東京医科歯科大学医学部医学科卒業。耳鼻咽喉科医師として勤務のかたわら、 2018年に慶應義塾大学アートマネジメント分野にて前期博士号取得。PROJECT501を原宿にて主 室。20年より、Smiles遠川正道氏による"新種のimmigrations"事務局長を兼務。昨年、現代アーティ ストさわひらきと英国人建築家AB Rogersによる共創スタジオを金沢にてプロデュース、運営に

正解がないアートに 自分なりの問いを立てる

アート思考を取り入れるために は、できるだけ多様なアートに触 れることです。同じ作品を見ても、 人によって感じ方が違います。同 じ人が同じ作品を見ても、状況や 気分によって見え方や感じ方は変 わっていきます。その見え方、感 じ方こそが"その人らしさ"です。

アートには正解がありません。 いや、「すべてが正解」といっても いいでしょう。アートに触れるこ とによって、自分なりの問いを立 て、想像をめぐらすことで、多角 的な視点を手に入れることができ ます。つまり自分起点で問いを立 てることからはじまるのが、アー ト思考の特徴だといえます。

想像をめぐらすためには、まず 対象に興味を持つこと。とはいえ、 人は苦手なものには興味は持てま せん。職場にも苦手な人や意見が 合わない人はいるでしょう。ただ、 そういう相手でもよく観察してみ ると、「今日はいつもと違うな」「あ の発言はどういう意味だろう|と、 気になる部分が見つかると思い ます。まず相手の視点で世界がど う見えているのかを考えてみると、 コミュニケーションの糸口が見え てくるのではないでしょうか。

悩んだときこそ アート思考で自己認知

仕事だけでなく、ライフステー ジの変化などで、「自分はこのまま でいいのか」と迷ったり、行き詰 まったりすることもあると思いま す。忙しい、自分について深く考 える機会や、悩みや考え事でいっ ぱいになった頭の中を整理する時 間がないこともあるでしょう。

そんなときこそ、アートに触れ る絶好の機会です。最初の一歩と して、現代アートはおすすめです。 一般的に、現代アートは難しいと 思われがちですが、現代アートは、 自分と同じ時代を生きているアー ティストが作り出しているもので す。本来は共有できるものが多い はず。ギャラリーに行くのはハー

ドルが高いと感じる人は、東京だ けでなく京都や大阪などに、複数 のアートギャラリーが集う「アート フェア |を訪れるのもいいでしょう。

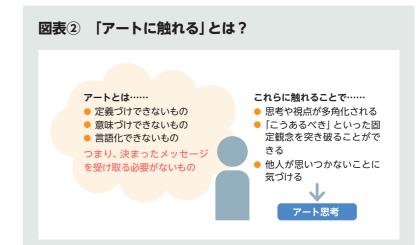
気になる作品を見つけたら「き れいだな」と感じるだけではなく、 じっくりと観察してみてください。 「私にはこう見える|「何かに似て いる | など、作品を見たときに感じ た印象について、「なぜそう思った のか| 「どこにそれを感じたのか| をどんどん掘り下げていきます。 アート鑑賞を通して自問自答を続 けることで、「私はこんなメンタリ ティーなんだ| 「本当はこうしたい んだ|など、自分を俯瞰してみられ るようになります。

悩みそのものをどうにかしよう とするのではなく、自分自身の視 点をずらしたり、自分のスタンス を変えたりすることで悩みが解決 することもあるのです(図表②参照)。

ビジネスシーンでも 自分の"志向"を出す

私は耳鼻咽喉科の医師でもあり ますが、医療とアートは一見関係 ないように見えて、とても似てい ます。医師としては、正しい診断・ 治療を行うだけではなく、患者さ んの考え方や背景にまで興味を持 ち、医師の視点と患者の視点、そ れぞれの文脈をすりあわせていく コミュニケーションが必要になっ てきます。なぜなら、医療にも、す べての患者さんに当てはまる絶対 的な正解はないからです。

患者さんの抱える精神的・経済 的不安、家族の問題など、一見医



療とは関係のないところにまで想 像をめぐらせ、目の前の患者さん の視点にも立ってさまざまな角度 から検討し、納得のいく選択をし てもらえるように治療法を提示す る。治療法には早く解決する可能 性は高いが高額なものや費用とバ ランスがとれたものなど、患者さ んごとの正解があります。そうし て患者さんと信頼関係を築くこと ができれば、患者さんにより良い 結果をもたらすことが多いのです。 きっと皆さんの仕事でも同じこと がいえるのではないでしょうか。

ちなみに、ビジネスという言葉 は古英語から転じている言葉で、 「ケアする| 「気にかける| という本 質的な意味合いが含まれています。 想像をめぐらせたうえで、他者の ために行動する、つまり利他的な 行為こそがビジネスのもともとの 目的なのではないかと思います。

ところで多くの組織では、属人 化はデメリットだと考える傾向 がありますが、私はいい意味での 属人化は大事だと考えています。 アート思考で発見した極めて「自

分らしい | 問い、つまり属人的な感 性こそがイノベーションの原点で す。属人化しないということは、自 分の仕事を誰かに取って代わられ る可能性があるということ。自分 より効率的に働ける人は必ず出て きますし、AIはその最たるもので す。自分の一度きりの人生を何に 費やすのかという意味でも、もっ と「自分はどうしたいか」を追求し ていくべきだと思います。

組織の歯車として動くのもいい ですが、歯車ではオーダー以上の 結果を出せません。時にはスキッ プしてみたり、猛スピードで走っ てみたりすることは、社会を変え る起爆剤になりえるのではないで しょうか。いきなり変えるのは難 しくても、自分が倒れない程度に、 自分の感じた違和感などについて 勇気を持って自分らしい提案や意 見を表現してみると、案外誰かが 興味を持ってくれるはずです。そ して、その勇気を後押ししてくれ る存在がアートです。皆さんもぜ ひ、アートに触れることからはじ めてみてください。 В

図表① デザイン思考とアート思考

とは、空ということなのか川空と

無はどう違うのか」など、空をよく

	デザイン思考	アート思考
概要	「発散」によって複数のアイデアを出したのち「収束」によって絞り込む。この過程を何度か繰り返していく。	アーティストが作品を作るの と同じ思考法をビジネスに取 り込む。固定観念にとらわれ ない自由な思考法。
視点	ユーザー (消費者) の視点で考える。ユーザー (消費者) は何を求めているか、そのためにどのような提案ができるか、思考していく。	提案者 (本人) の視点で考えるが、必ずしも現在にとらわれず過去未来を自由に想像。社会を予測し未来の価値を作り出そうとする。
具体例	まず「都市の過密状態を改善するためには」と課題を置き、解決策を複数考案。その中に「空中都市」というアイデアが含まれるかもしれない。	未来の人々の生活を想像し、 その生活をより面白く豊かに するために「空中都市」を構 想。その実現のために自分が すべきことを考えていく。

構成◉秋川直中美 撮影◉中西ゆき乃

Campus Cafeteria Collection

ワンポイント 復習講座 第2回

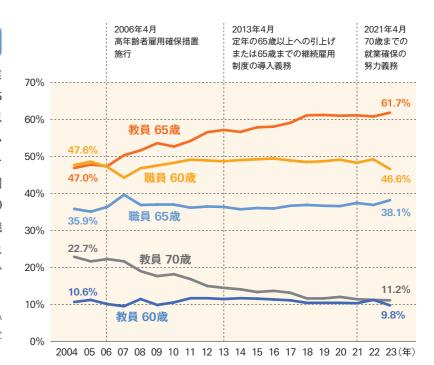
調査結果から考える 65歳定年のいま

2021年4月より70歳までの就業確保が努力義務となるなど、 国は高年齢者雇用・就業対策を実施しています。毎年度当財団が実施している 退職金等に関する実態調査での定年年齢の調査結果も踏まえて、 定年退職後の年金や定年制度について復習します。

維持会員の定年年齢

近年の国の高年齢者雇用・就業 対策を受け、60歳定年が減少し、65 歳以上の定年年齢が増加すると思 われましたが、当財団に加入してい る維持会員(学校法人)の定年年齢を 見てみると、65歳定年としている割 合は増加したものの、教員では70 歳定年としている割合は半減、教職 員ともに60歳定年としている会員 の割合に大きな変化はありませんで した。

(本調査の回答は法人内で最も適用者の多い 年齢を回答したもの。よって、回答以外の定 年年齢が適用されている場合があります)



カフェテリア コイノス (四国学院大学) カフェテリア コイノスは、2021年

光あふれる「集い」の空間

に創立70周年記念事業として建設さ れたアトリウム コイノスとつながる 一体的な空間としてリニューアルさ れました。これを機に寮生のため、朝



"うどん県"だけに、コシのある本格うどんは定番。

晩の食事提供を新たにスタート。カ フェコーナーも新設しました。アトリ ウムとも空間としてつながっている ことから、広々とした空間に仕上がっ ています。

ます。讃岐もち麦ダイシモチムギ*を 用いたハンバーグや、地元・善通寺で 栽培されている特産のキウイを使用 したスムージーなどが人気です。

や音響設備も備えた多目的スペース。 カフェテリアと同じ食事場所として、して利用されています。

ゆっくりと食事やカフェメニューを 楽しむのはもちろんのこと、学生たち が集まって談笑に花を咲かせ、週1回 程度、ダンスや軽音楽、歌などの披露 も行っています。さらに四国学院大学 メニューにも特色を打ち出してい には演劇コースがあり、新入生オリエ ンテーション期間中には、演劇コース の学生たちによる公演を披露するこ ともあります。

学生に人気です

カフェテリア コイノスは、一体空 アトリウム コイノスは最新の照明 間であるアトリウム コイノスととも に、学生たちの憩いの場、活動の場と

調査結果は近日公開

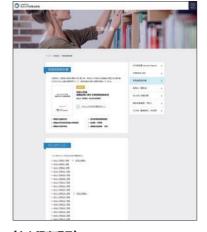
当財団では、学校法人が支給す る退職金の適切な水準を確立する ために必要な調査及び研究事業と して、維持会員の退職金制度などの 実態に関する調査を平成16(2004) 年度より毎年度実施しています。

令和5(2023)年度では、毎年度調 査している定年年齢や退職金の算 定方法などに加えて、昨年度に引き 続き70歳までの「高年齢者就業確 保措置|等についてお伺いしました。

今年度も全維持会員より回答い ただき、感謝申し上げます。調査結 果は12月にWebサイトで報告しま す(バックナンバーも閲覧できます)。

https://www.shidai-tai.or.jp/resear





【主な調査項目】 教職員の登録状況、定年年齢、退職金の算定 方法、支給率の基準、任期制、年俸制など

※四国学院大学がある香川県善通寺市で育成された、食物繊維が多く含まれた品種。品種名は、同市が弘法大師・空海の生誕地であることにちなむ。

気になる年金3つの誤解を解く!

監修=日本私立学校振興·共済事業団 年金部

「生涯現役社会の実現」を目指す動きが加速しています。公的年金の 受給開始年齢の引上げもその一環ですが、年金といえば高齢期の経済基盤として大切な存在。 引上げを受け、どんな点に留意すべきなのでしょうか。

定年は引き上げ傾向

高年齢者雇用安定法では、65歳までを対象に、事業者に「定年制の廃止」「定年の引上げ」「継続雇用制度の導入」のいずれかの措置(高年齢者雇用確保措置)を講じるよう義務づけています。加えて2021年4月1日からは、70歳までを対象に、「業務委託契約の導入」「社会貢献事業に従事できる制度の導入」のいずれかの措置(高年齢者就業確保措置)を講じることが努力義務とされました。つまり、国はできるだけ長く働き続けることを奨励しているといえます。

では現在、私立大学等における 定年はどのような状況になっているのでしょうか。私立大学退職金 財団が維持会員を対象に実施したアンケート(2022年度)では、教員の定年を65歳としている会員が60.7%と最多でした。職員の定年は60歳が49.1%、65歳が36.9%となっています。2004年度調査では、教員は65歳定年が47.0%だったため、65歳定年の学校法人が増えているといえます。ただし70歳定年は22.7%から11.3%に減るなど、定年が高年齢化しているわけではないことがわかります。

また、「継続雇用の導入」は、教

員で65.4%、職員で75.2%と、多くの法人が制度を設けている一方で、「高年齢者就業確保措置」への対応は、教職員ともに「検討していない」との回答が半数前後でした。

年金の基礎知識

ここからは、退職後の生活を支 える年金の基礎知識を確認してい きましょう。

私学の教職員は、一部を除き日

本私立学校振興・共済事業団(私学 事業団)における共済制度の適用を 受けています。その場合支給され る年金は全国民共通の「国民年金」、 被用者年金制度として適用される 「厚生年金」、そしてその上乗せに あたる共済制度独自の「退職等年 金給付」の3種類です。

「国民年金」の額は加入期間の長 さに比例して計算され、基礎年金 として日本年金機構が支給します。

「厚生年金」の額は、加入した期間の長さと加入者の報酬等に比例して計算されます。

「退職等年金給付」は、2015(平成 27)年10月1日に被用者年金制度 の一元化に伴って廃止された共済 年金の職域部分に代わって新たに 創設された、積立方式の年金です。

「厚生年金」と「退職等年金給付」

は私学事業団が支給します。私学 共済の加入者は、短期給付(健康保 険)、年金等給付、福祉事業にかか る掛金等として、事業主(学校法人) と加入者が折半して、給与からの 天引きにより納付しています。

02

年金等給付については、老齢給付(一定の年齢に達したときや退職時に支給される年金)が一般的。老齢厚生年金の受給開始年齢は、原則65歳となっています。ただし、平均余命が延びてきていることを背景に、以前の60歳から65歳に段階的に引き上げられており、今まさにその途上です。

具体的には、1961(昭和36)年4月 2日以降に生まれた人は、私学共 済の老齢厚生年金について男女と も65歳からの受給です。これより 前に生まれた人は、60歳から65歳 へ引き上げるにあたって経過措置 があります。一定の要件を満たせ ば60歳から64歳までの間に受給 権が発生し、その翌月から65歳到 達月分まで受給できます(これを「特 別支給」といいます)。

特別支給の決定を受けている人は、65歳に到達すると「本来支給」の老齢厚生年金に切り替わり、併せて老齢基礎年金も受給できるようになります。

なお、一般企業の老齢厚生年金

図表 繰下げ受給のイメージ



の場合、男性の受給開始年齢は同様ですが、女性は1966(昭和41)年4月2日以降に生まれた人が65歳からの受給になります。

受給は繰下げが得?

年金制度は複雑で、誤解してしまうことがあります。ここでは、よくある誤解について解説します。 その誤解は、

- ①受給開始年齢の引上げは損。
- ②繰下げ受給のほうが得。
- ③老齢厚生年金はそれぞれで受給 開始年齢を設定できる。

というものです。

まず、①の「受給開始年齢の引上げは損」について。そもそも公的年金制度とは、下の世代が上の世代を支える「世代間扶養」の社会保険制度であり、損得勘定で語ることはできません。「自分の積立金が戻ってくる」といった性質の制度ではないことを、まずは理解することが大切です。

国の財政的視点でみると、少子 化により世代間扶養が先細ってい ることが問題になります。こうし た側面を勘案して、これまで年金 制度は見直しが行われてきました。 現在、受給開始年齢は60歳から65 歳へと引き上げ途中ですが、「受 給開始年齢が上がると受給金額 が少なくなる」と単純に考えるの は適切ではありません。平均余命 が延びているということは、昔の 人より長く受給できる可能性が高 い、つまり、受給開始年齢が引き 上がったとしても、長い期間もら える可能性があるからです。

②の「繰下げ受給」とは、年金の受給開始年齢を自らの選択で遅らせることをいいます。受給開始時期を繰下げると、一定金額が加算されます。このため「繰下げ受給のほうが得」と見えるかもしれません。繰下げの上限は、かつては70歳でしたが、現在では75歳までの仕組みが導入されています。例えば、100万円の年金を65歳から受けられる人が75歳まで繰下げたとすると、1カ月あたり0.7%増えていく計算式なので、10年間だと84万円増額、つまり受給開始時は184万円となります。

しかしこの措置を取ると、年間 100万円の年金が75歳まで支給されないことになります。10年間の合計は1000万円です。仮に75歳で受給を開始した場合、10年間受け取れれば1840万円になります(図表参照)。しかし、平均余命が延びているとはいえ、自身が何歳まで生きられるかは未知数ですし、生活環境や価値観によっても経済基盤の充実具合は異なります。これについても誰もが繰下げ受給が必ずしもいいとは一概に言えないのです。

したがって、こうしたことを理

解した上でライフスタイル等を勘 案して繰下げ受給を選択するかを 慎重に判断する必要があります。

review course

③の「老齢厚生年金はそれぞれで受給開始年齢を設定できる」について。これは、一般企業勤務の分(日本年金機構支給)、公務員勤務の分(公務員共済支給)、私学勤務の分(私学事業団支給)のそれぞれで「受給開始年齢の繰上げや繰下げを設定できる」という意味ですが、これも誤解です。現在の被用者年金制度は一元化されているため、老齢厚生年金として一体で請求しなくてはなりません。その仕組みを理解した上で申請するようにしましょう。

また、退職等年金給付における 退職年金は、積み立てた原資の半 分を終身、残り半分を有期(10年、 20年、一時金のいずれか)として受給 することができます。加入期間の 長短などによっては一時金での支 給を選ぶなど、ライフスタイルに よって選択することができます。

高齢期になったときに経済基盤に不安を感じないためにも、早いうちに年金制度を正しく知り、理解しておくことが大切です。

在職定時改定の導入

65歳以上で仕事を継続しながら厚生年金に加入し、老齢厚生年金の受給資格もある場合、資格喪失時(退職時・70歳到達時)にのみ年金額が改定されていましたが、2022年4月以降は在職中、毎年9月1日の時点で厚生年金に加入している場合、8月までの加入実績を年金額に反映して増額し、10月から増額された年金が支払われるようになりました。就労を継続し年金保険料を納めていることによる年金増額効果を早期に実感することで、就労意欲が高まると期待されます。

賃金

→ 年齢

牛産性

図表(4)

賃金

従来の賃金

新しい賃金

牛産性

定年=強制退職が 03 存在する理由

現在、政府は高年齢者の活躍を促していますが、 定年制を定めない組織はそれほど多くありません。 そもそもなぜ、定年制度があるのでしょう。 定年延長が難しい理由とともに探ります。

山田篤裕

慶應義塾大学教授。国立社会保障・人口問題研究所研究 員、経済協力開発機構(OECD)社会政策課エコノミスト などを歴任し、2002年より慶應義塾大学経済学部専任 講師。12年より現職。『高齢者就業の経済学』(共著、日本 経済新聞社)で2005年、日経・経済図書文化賞を受賞。



生産性と賃金を釣り合わせる

定年は、英語ではmandatory retirement(強制退職)といいます。 それにしても、なぜ「強制退職」な のでしょうか。米国の労働経済学 者エドワード・P・ラジアー教授は、1979年に出した論文の中で、「賃 金が生産性よりも高くなるから、 強制的に退職させるのだ」と説明 しています。

そこでまず、賃金と生産性の関係を見ていきましょう。両者の関係性を示すモデルの一つが図表①です。これは、機械設備投資と同じように、労働者の生産性は教育訓練を施すほど高まるという人的資本理論に基づいたものといえるでしょう。経験年数が延びていく

と生産性が上がり、賃金も上がっていくのです。しかしこのモデルでは、定年(強制退職)制が存在する理由を説明できません。年齢とともに生産性が上がり続け、それによって企業も儲かり、ふさわしい賃金を支払い続けることが可能ならば、定年(強制退職)させる必要がないからです。

そこでラジアーは、「生産性と賃金には乖離があるのではないか」と考えました。そのことを説明するために提唱したのが、図表②のモデルです。

このモデルは、若年期には実際の生産性よりも低い賃金を支払い、勤続が長くなるほど、生産性を上回る賃金を支払うことを示しています。そして、働く期間全体

を通じて、生産性と賃金が釣り合う時点が定年(強制退職)になるとしています。この図のように、「生産性未満の賃金」を受け取る部分と、「生産性以上の賃金」を受け取る部分の面積が等しくなり、釣り合いがとれるところが定年のタイミングというわけです。これが、定年が存在する理由です。このモデルで説明されると、定年制は企業にとって合理的で、労働者の立場からも納得感があるでしょう。

このモデルでは、労働者は若年

期に企業に貸しをつくっていることになります。貸しを取り戻す前に解雇されたら損をしてしまうので、労働者はより多くの賃金を得られるまで一生懸命働こうと努力します。このことは、輸送船の船頭と漕ぎ手にたとえられます。漕ぎ手にたら輸送船の船頭はムチで打つ。ひどいことをしていると思われるかもしれませんが、実は船頭は、「自分たちが怠けないように」と漕ぎ手が雇っているのです。漕ぎ手はムチで打たれたくないので、怠けることなく一生懸命漕ぐ。そうすれば、船は速度を上げ、荷

物が早く到着する。それで、たくさんの賃金をもらえる。恐ろしい船頭を雇うのは、漕ぎ手にとってメリットがあるからなのです。

定年年齢が上がらない理由

図表②を見ると、定年年齢が引き上がらないのは当然といえるでしょうが、ほかにも定年が延びない理由は二つ考えられます。

一つは賃金の調整が難しいから。 図表②のモデルによると、定年を 引き延ばした場合、仮にそれ以降 の賃金を一定にしても企業の持ち 出しになってしまいます。持ち出 しにならないように定年年齢を引 き上げるには、賃金の角度を緩く して、よりフラットにしていかね ばなりません(図表③参照)。この賃 金のフラット化が簡単ではないの です。賃金をフラット化するには、 全年齢で賃金を下げる必要があ ります。これは人事的には一大事。 労働組合が強い企業であれば簡単 ではないでしょう。ただ、現実に は、賃金をフラット化して帳尻合 わせをうまく行いつつ、定年を遅 らせる企業も出てきています。

もう一つの理由が、定年(再雇用)時に賃金を下げることが難しいから。図表④のようにすれば企業が損をすることはありませんが、労働者のモチベーションは下がってしまいます。私の研究でも、定年(再雇用)時に賃金を大幅に下げる企業は、継続雇用の割合が非常に低くなっているという結果が出ています。ただし経済学的な側面でいうと、必ずしも賃金カットは乱

様来の定年 様来の定年 暴な手段ではありません。という のも、図表④の通り生産性と賃金 が一致する場合には、労働者が損

をするというものではないのです。

図表(3)

賃金

現在、定年年齢を65歳以上に がなくなるため、設定している企業の割合は、大企 性を感じていな業よりも中小企業(従業員が30~99 ありましたが、名人)のほうが高比率になっています。 ていられません。 その理由は、中小企業は人手が集まりにくいことと、規模が小さい 超えると能力の付ため労働者をモニタリングしやする点です。企業付く、生産性と賃金を一致させやすときに、各人の負いためだと思われます。 勘案しながらフェ

より良い継続雇用のあり方

2025年4月以降は継続雇用制度の経過措置の終了により、65歳までの勤務を希望する全従業員を、企業が継続雇用しなければならなくなります。しかし、それによって継続雇用の希望が100%通るわけではありません。企業によっては、定年前に出向や転籍、あるいは役職定年といった形で他社へ振り分けをはじめるからです。

ただ、こうしたことは、長期的には是正されていくでしょう。労働力が減少する中で、自社で雇用した人たちには、長く働いてもらわなければならないからです。加えて今後、年金改革により、公的年金の給付水準が2割引き下げられていくと、高年齢者は働かざるを

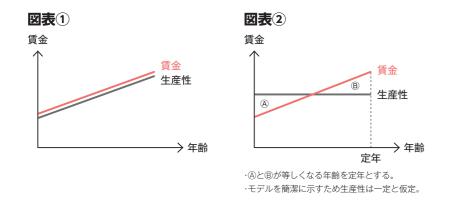
従来の定年 得なくなります。したがって就業 率は上がっていくでしょう。これ まで労働者側としては、65歳以上 になると年金を受給し、働く必要 がなくなるため、「定年延長の必要 性を感じていない」という側面が

ありましたが、今後はそうも言っ

留意しておきたいのは、65歳を超えると能力の個人差が大きくなる点です。企業側は継続雇用するときに、各人の能力や仕事内容を勘案しながらフェアな対応をして、就労意欲を失わせないことが重要です。加えて別の問題として、定年後にホワイトカラーから現場業務へと仕事内容が変わることもあるため、労働環境の安全面でより一層ケアが必要になります。

働く側としても、定年年齢が高い職場のほうが魅力的だというのは、私自身も感じています。長く働き続けるためには、労働者のリスキリングも不可欠。スキルの更新が求められるのです。

とはいえ個人が今後伸びる企業や業界を判断して、そのスキルを磨くのは困難。企業がリスクをとって労働者に身につけてもらいたいスキルを訓練し、それにより生産性をアップさせていくのが理想です。企業にもプラスになりますし、労働者もより長く働けるようになっていくと期待できます。B



14 構成☀江頭紀子 撮影☀神出 暁

未来を拓く学校人



新学部は、人口流出防ぐ 希望のディフェンスライン

松山大学が目指す2025年4月の情報 学部(仮称・設置構想中。以下同じ)設置が、 国の「大学・高専機能強化支援事業」の 支援1(学部再編等による特定成長分野への転 換等に係る支援)に選定されました。しか も、支援1に選定された67大学のうち7 大学だけが該当した「選定委員会の審査 において事業計画の多数の項目で『特筆 すべき内容がある』と評価された大学」 の1校とされています。

こうした高い評価を受けた背景には 何があるのでしょうか。松山大学経営企 画部次長の西村幸保さんは「大学の生き 残りのみを考えるのではなく、愛媛県の 活性化という観点から自治体、県内企業 との連携を図りながら新学部の必要性 を発想したから」と語ります。

松山大学は2023年で創立100周年を

迎えた歴史ある私学です。経済学部、経 営学部、人文学部、法学部、薬学部の5 学部があり、学生はおよそ5600人。在学 生の6~7割が県内出身者という、地元 密着度の高い私学でもあります。

ただ、多くの大学が抱える「18歳人口 の減少」とは無縁ではいられません。西 村さんはこう指摘します。

「愛媛県における18歳人口は2034年 には現在の約80%にまで減少する予測 が出ています。地方大学として生き残っ ていくためには、いかに学生を確保する かが喫緊の課題でした

情報学部の開設を 地域課題に結びつける

そこで2021年5月に、入学試験制度 に関する「統計解析タスクフォース」と いう諮問機関を学内に設置。入試制度も 含めて、教育の方向性について検討す ることにしました。メンバーとして集め られたのは、各学部の統計解析、計量分 析に明るい教員。過去の入学試験デー タや受験生の属性など、さまざまなデー タを分析しました。その結果浮かび上 がってきた結論の一つが、情報系分野 を学ぶ機会の必要性でした。というのも、 愛媛県内の大学に「理系の進学先が少な い」という現実があったからです。

「県内で理工系を含めて文理が揃った総合大学といえば国立の愛媛大学しかありません。つまり理工系を志望する県内の高校生は『愛媛大学に入るか、県外に出るか』という二択を迫られるわけです」

こう語るのは、経営企画部経営企画 課係長、一柳慎太郎さんです。松山大学



本学だけでなく、 愛媛県と手を取り合い 課題解決に挑む

にしむらゆきゃす 経営企画部次長 **西村幸保**さん

の学部構成は文系がメインで、理系は薬 学部のみ。ここで松山大学に情報学部 が誕生すれば、「県内で理系に進みたい 学生の受け皿にもなれる」と、同経営企 画課係長の中村詩乃さんが続けます。

「高校で理系だった生徒の進学先が少なく、やむなく経済学部や経営学部へ進学しているという現実があります。そういう学生のために、学びたい分野を学べる場所をつくっていくことには意味があると考えます」

県内に理系学生の受け皿が少ないということは、愛媛県が直面している問題でもあります。実は、県は2022年2月に「あたらしい愛媛の未来を切り拓くDX実行プラン」を発表しています。そのなかで、100億円規模の基金を創設して「デジタル人材の育成・誘致、県内産業等のDXの力強い推進、県外IT企業の誘致強化」に力を入れることを宣言。これにあわせて、県内の高校でも情報系の学科を整備する動きが加速しているのです。

ただ、デジタル人材育成を推進するためには、県内にその受け皿となる大学の存在が欠かせません。高校で学んだ知識を一層深め、高い専門性を身につけた人材を育成するには、高度な学問を学べる場所が必要です。そのため松山大学の情報学部設置については、県も期待感を込めて歓迎してくれたといいます。タスクフォースの提言をきっかけに情報学部の新設を検討しはじめたものの、必要な資金の大きさが課題となっていたとこ

ろ、国の助成制度の後押しもあり、情報 学部設置は具体化していきました。

調査結果に基づき 客観的な定員設定

情報学部設置を推進するにあたって 最初の壁といえたのが、学内の同意を得 ることでした。というのも、学部新設に 慎重な意見も根強くあったからです。

松山大学の唯一の理系学部である薬 学部は、2006年に設置されています。これによって文理総合大学へ転換する きっかけになったのですが、当初設定した定員がなかなか充足しませんでした。 その経験から、新学部をつくっても学生が集まらないのではないかと懸念を口に する教職員も少なくなかったといいます。

こういった不安を払しょくするため、 タスクフォースの提言に基づき、大学で は県内の高校生を中心にアンケート調 査を実施。まず、どのような学部を新設 するのかを高校生に伝えるため、構想内 容を具体化したリーフレットを作成して います。そこでは、設置予定のコースの 概要や卒業後の進路などを記載したほか、「高度IT人材やDX人材として、社会の中で、デジタル技術を使って新しい価値を創造できるクリエイティブな能力を育成」といったように、育成する能力についても触れました。

一柳さんは、「情報学部の構想を知ってもらった上で、興味があるか、受験したいと思うか、入学したいと思うかといったことをヒアリングしました」と話します。調査対象は、愛媛県内10校と高知県1校の高校2年生約1800人。高校は、松山大学への入学実績を基準に選んだそうです。その結果「県内だけでも150~200人ほどの入学者が見込まれる」ことがわかりました。

しかし、この数字をそのまま定員数に 適用しませんでした。慎重を期すため、 さらにシビアな定員数を設定したのです。

「最終的に設定した定員は120人でした。これはかなり確実性の高い数だと考えています。例年、松山大学に入学する学生のうち7割前後が愛媛県出身者です。つまり、県外出身の学生が3割前後いるということ。しかし、今回のアンケート調査に基づく入学者数の試算は、県内のみを対象に実施したため、実際はここに県外出身者の数がプラスされると想定されます。ですが、そこはあてにせず、仮に県外からの進学者がゼロであっても充足できるだろう定員数を設定しました」(一種など)

さらに、卒業後の就職先についても道

学生が自主的に集まり 学びを深める――。 そんな、今までにない校舎を

経営企画部経営企画課係長 中村詩乃さん



16 文●八色祐次 撮影●梅田雄一 17



「愛媛大か県外か」で 揺れる地元の高校生に、 第三の選択肢を提示する

いちりゅうしん た ろう 経営企画部経営企画課係長 — 柳 慎太郎さん

筋をつけることで、念押しをします。愛 媛県が県内のIT企業やユーザー企業に 実施したアンケート調査の結果も活用 しました。

この調査によると、IT技術者が在籍 している企業は全体の10%ほどに過ぎ ず、システムやアプリの開発を内製化し たくてもできない状況にあることが発覚。 DXに「取り組んでいる」「取り組む予定」 と答えた企業は30%に満たず、取り組 みの遅れが課題視されていました。その ため県内企業の多くが中級(ITスキル標準 のレベル2)以上の人材を欲している状況 にあるという結果が出ています。

これは裏を返せば、大学において高 度なデジタル技術を学ぶことで、県内企 業に就職する道が拓けるということです。 このように、学生の志望理由に影響する 大学への入口と出口についてデータの 裏付けを示すことで、学内の意見をまと めようと腐心したのです。

具体的な申請書で 差別化に成功

情報学部設置に向けて構想を十二分 に練り上げたことが、「大学・高専機能 強化支援事業 | の選定にもつながりまし た。西村さんが「しっかりと構想を練り上 げて申請できたのが大きかったと思いま す | と語るように、選定において評価さ れたポイントとして、「ニーズ調査の結果 を基にした定員設定|や「愛媛県や教育 委員会と連携して設置構想を具体化す

る点 などが挙げられています。 愛媛県 との連携とは、県としての課題である「デ ジタル人材の輩出|や「理系卒の高校生 の受け皿となってほしい」という県の期 待に応えるとともに、「デジタル人材育成 のための学部設置・運営に関する連携協 定|を締結して取り組みを進めようとし ていたことを指します(23年10月13日締結)。 西村さんはこう続けます。

「デジタル人材の育成については、大 学と高校の連携だけでなく、小中学校と の連携も深めていく予定です。すでに経 営学部の教員と学生が県内の中学校へ 出向き、IT授業の手伝いをしています。 情報学部ではこのような活動を拡大し ていくことを考えていますし

「大学・高専機能強化支援事業」によ る助成金を使って建設予定の情報学部 の新校舎には、地元企業や自治体など、 地域との連携ができるスペースも設け

る予定があるそうです。

「このように具体化された情報学部設 置の意義やポイントを、自己点検評価を 担当している副学長が伝わりやすくまと めたことも、高評価を得られた理由かも しれない と、西村さんは振り返ります。

「今回の助成金は構想段階から申請で きるものなので、漠然とした内容でも応 募可能でした。しかし、それでは数多く の申請のなかに埋もれてしまうかもしれ ません。本学の本気度を伝えるためにも、 具体性のある内容、かつポイントを押さ えた記載を心掛けました」

情報学部の設置に伴い、当初は既存 の建物を改修して校舎とする予定でし た。しかし助成金を受けることができた 結果、10年ぶりに新校舎を建てる決断 ができたといいます。

「教室や実験室だけではなく、学生が 自主的に集まって学べる空間、今までと は違う校舎をつくりたいと思っています。 そして、この新校舎を舞台に、地域の期 待に応え、地域に有為な人材を輩出する 大学としての使命を果たしていきたいと 考えています | (中村さん)

新学部設置を大学の生き残り策とい うことに留まらず、地域課題の解決、地 域活性化へと視座を高めたことが、今回 の結果をもたらしたのでしょう。

学校散步

創立100周年を彩る パブリックスペース

文京キャンパスのほぼ中央にある myu terrace (ミューテラス) は、壁がない 半屋外空間にテーブルや椅子が設置さ れた多目的空間で、2018年に完成。友 人などとランチを楽しんだり、談笑した り、読書や勉強をしたりと、学生たちの 憩いの場として親しまれています。現在 は目の前にある噴水とともに、創立100 周年のタペストリーやオブジェが飾ら れています。



mvu terrace 周辺は学 生たちの憩いの場。噴 水には学生がデザイ ンした100周年のオブ ジェが飾られている。



Campus Cafeteria Collection



ワンコインの本格ラーメン

ゼロイチ食堂(岡山理科大学)



岡山理科大学に、本格的な長浜 ラーメンと博多ラーメンを味わえる 学食があります。オーナーの森哲也 さんは、人気のラーメンチェーン、一



一番人気は「長浜ラーメンゼロ」。

風堂の岡山店店主も務める方。

ども、スープもチャーシューも手づ くりの本格的なラーメンを提供したのだそうです。 かった」と話します。

スープの出汁は、一般的なゲンコ ツ(豚のひざ関節部分)ではなく豚の頭 で取ります。理由は、臭みが出にく いため。ただ、強火で水を足しなが ら12時間ほど煮込まなくてはならず、 ようと思い、4人いるスタッフのうち 手がかかります。「でも、おいしいと 3人は固定です。残る1人は学生さん 言ってくれる学生さんを見られれば 苦ではないですね」と、森さん。

食堂ではカレーも提供しています 「学食でワンコイン(500円)といえが、こちらも毎日スパイスから手づく り。日々、試行錯誤を繰り返している

> 「僕にとって理想の学食は、学生さ んが卒業するときに『ありがとうござ いました』とあいさつにきてくれるよ うな存在。それを目指し、できるだけ 日頃から学生さんとの距離を近くし を採用。これからもおいしいメニュー を学生さんに届けていきたいですね」

18 文●八色祐次 撮影●梅田雄一 19

維持会員通信

ここでは、維持会員の皆さまの活動や最新情報をお届けします。 学校改革や新規プロジェクトなどのご参考として、お役立てください。



2学部の 新設を記念し イベント開催

神戸女学院 ▶法人名

神戸女学院大学 ▶大学名



神戸女学院大学では2024年に国際学部 と心理学部を新たに設けます。それを記念 したイベントを開催しました。

. . .

国際学部開設記念イベントとして行わ れたのが、映画『メイド・イン・バングラデ シュ』上映&監督トークセッション。2023 年7月に開催しました。

この映画は、世界の大手アパレルメー カーの工場が集中するバングラデシュで、 過酷な労働環境と低賃金に立ち向かう一 人の女性が主人公。2019年の作品で、日 本では翌年の大阪アジアン映画祭にて上 映されました。日本語字幕を担当したの が、本学の教員や学生です。そうした縁か

ら、今回、ルバイヤット・ホセイン監督を 招待してのトークセッションが実現しまし た(当初ホセイン監督は来日予定でしたが、都合に よりオンラインに変更しました)。

イベントでは、まず、日本語字幕制作プ ロジェクト担当教員の南出和余准教授(バ ングラデシュをフィールドとして研究) と Susan lones 准教授(翻訳について研究)が、日本語 字幕制作の背景と意義、プロセスについて 説明。その後、『メイド・イン・バングラデ シュ』本編を上映しました。後半は日本語 字幕制作に携わった当時の学生2名も登 壇し、ホセイン監督とオンラインでつない でトークを実施。来場者からは多くの質問 が寄せられ、映画の影響力や、ジェンダー

ギャップをはじめとするバングラデシュの 現状について、監督が解説しました。

なお、本映画の字幕制作を含む「日本語 字幕制作プロジェクト」は、文学部英文学 科が4年前から取り組んでいるもので、今 後は国際学部に引き継がれます。

. . .

心理学部の開設記念イベントは8月に開 催。主な対象者は、進学を志望する高校生 やその保護者です。イベントではまず、心 理学部の前身となる現・人間科学部 心理・ 行動科学科の石谷真一学科長が、心理学 部の魅力を説明しました。

それに引き続き第1部では、心理・行動 科学科の在学生3名が、本学科に進学した きっかけとともに、行動科学分野や臨床心 理学分野、福祉領域などで学んだことを、 自身の体験を通して発表。第2部では同学 科の卒業生3名が、本学での学びがどのよ うに現在のキャリアに活かされているのか などを披露しました。

イベントの最後には、2023年度に新設 された心理系キャリアサポートルームの 職員が登壇し、活動内容を発表しました。

イベントに参加した高校生には、2024 年度の学部開設を記念して作成した、心 理学部をイメージしたアクリルスタンドを プレゼント。参加者からは、「在学生や卒 業生の声を聞くことができて良かった」と いった感想が寄せられました。





念イベントで行われ /心理学部開設記 イベントでは在学 生が魅力をプレゼン

成城大学には、学生が授業外活動とし て他の学生を支援するサポーター制度が あります。全部で5つあるサポーターから、 ここでは「ピアサポーター」を紹介します。

本学のピアサポーターは2017年、成城 学園創立100周年を機に発足しました。目 的は、学習支援を中心に、学生同士が関わ り合いながら、互いに成長していくことに あります。具体的な活動内容は、①学習・ 授業サポート、②講座の企画・運営、③他 大学との交流の3つで、現在およそ40人 が活動しています。

1つ目の「学習・授業サポート」は、学習 面の悩みを解決するための手伝いをする というもの。この活動を通して、成城大学 内に学生同士の学び合いの輪を広げるこ とが目標です。特に好評なのが「時間割相 談し、新入生から寄せられる「時間割の組み 方がわからない」「履修登録のウェブ申請 方法がわからない」「気になる授業がある けれど、いつ登録したらいいの?」といっ た悩みをピアサポーターが解決するとい うものです。毎年4月に個別相談を実施し、 2023年は延べ600人以上の新入生が利用 しました。また、2023年は初の試みとして、 5日間の個別相談のうち2日間で学部別の セミナーを行いました。

相談会の3週間後には、新入生の対応に あたった学牛(ピアサポーターと学生有志)と 学長、副学長がランチタイムに集まり、懇 談会を開催。その席では、学生から学長・ 副学長に対して、新入生への履修登録関 連資料の配付時期の見直しや事前研修の 改善など、さまざまな意見が出されました。 学長・副学長からも、新入生がどんなこと に悩んでいるのか確認があり、ピアサポー

ピアサポーターの活動内容の2つ目であ る「講座の企画・運営」は、入学準備プログ ラムやレポートの書き方講座などを行い ます。レポートの書き方講座は、開始時よ りオンライン開催でしたが、2022年に初 めて対面で行い、2日間で190人以上が参 加するなど盛況でした。

ターが説明する場面がありました。

3つ目の活動の「他大学との交流」では、 他大学への訪問や交流会などを企画。活 動内容について意見交換することで、より 良い活動を目指しています。

成城大学では、ピアサポーターの概要 を解説する特設ホームページも開設中。こ ちらのページも、ピアサポーターが作成し たものです。ぜひ一度、ご覧ください。 https://sites.google.com/u.seijo.ac.jp/ peer/

学生を支援する ピアサポーター

▶法人名 成城学園

▶大学名 成城大学





ト/2023年4月に行った「時間割相談会」に関する学生と 学長との懇談会の様子。下/2022年6月の「レポートの書 き方講座し

日本女子大学は創立120周年記念事業 として、目白キャンパスの再整備を進めて きました。2023年、そのキャンパス再整 備計画が、「キャンパス全体を開放的な学 習空間にした」として「日建連表彰第64回 BCS賞 を受賞しました。

BCS賞は1960年に創設された、建築物 を表彰する賞です。建築業協会の初代理 事長であり、竹中工務店の創業者でもある 竹中藤右衛門による「優秀な建築物を作り 出すためには、デザインだけでなく施工技 術も重要であり、建築主、設計者、施工者 の三者による理解と協力が必要である」と の発意により始まりました。なお2011年 からは、新団体の日本建設業連合会が表 彰を行っています。これまでに東京都庁、 池袋サンシャインシティ、関西国際空港旅 客ターミナルビルなど、名だたる現代建築 も受賞しています。

今回の本学の受賞に際しては、次のよう に表彰されています。

「開放的な建築計画は、キャンパス全体 のラーニングコモン化を目指し、目白通 りと不忍通りに面した青蘭館と杏彩館の アーチ屋根形状と、図書館、百二十年館に 繰り返されるアーチ屋根形状は印象的な キャンパスファサードを創出している」

表彰対象の建築物は3棟。「図書館、青 蘭館|は2019年4月に竣工しました。正門 の向かいに建ち、ガラス張りの壁面とアー チ状の屋根が特徴です。「杏彩館」は2021 年3月に竣工し、学生が思い思いの時間を 過ごせる空間としています。同時に竣工し た「百二十年館」は、大中小23の教室のほ か、研究室やJWUラーニング・コモンズか えでなどを備えています。

グランドデザインを手がけたのは、本学 の卒業生であり、世界的に活躍する建築家 の妹島和世氏でした。妹島氏は「目白の森 のキャンパス | を目指し、①緑でキャンパ スをつなぐ、②目白キャンパスのファサー ドをつくる、③既存建物と新規建物が融合 したキャンパス、④滞在型キャンパスとし て教育・研究にふさわしい空間の創出、⑤ 地域と共にあるキャンパスという、5つの コンセプトに基づいて各施設を計画しま した。これにより、低層の建物がバラン スよく配置され、周辺環境と調和し、また、 都心にありながら建築と景観が融合した キャンパスが実現しました。

なお妹島氏は2024年4月に開設する建 築デザイン学部と、同時に設置予定の建築 デザイン研究科の特別招聘教員として就 任する予定です。

キャンパスの 再整備計画が 建築賞を受賞

▶法人名 日本女子大学

▶大学名 日本女子大学





日建連表彰 第64回 BCS賞を受賞した日本女子大学目白

キャンパスの全体像(上)と百二十年館(下)。

20



育英学院常務理事 木戸能史 × 私立大学退職金財団 守田芳秋

高専唯一のデザイン科

守田 高等専門学校(以下、「高専」)は現在、全国に58校あるそうですが、サレジオ工業高等専門学校は1934(昭和9)年設立の私立最古、しかも、ミッションスクールとしては唯一の高専と伺いました。ミッションスクールは明治維新後、日本の教育近代化の一翼を担ってきたわけですが、その中でも貴校がいち早く技術者を養成する職業教育に取り組まれたのはなぜなのでしょうか。

木戸 本校はカトリック修道会の一つであるイタリアのサレジオ会によって、東京育英工芸学校として発足しました。サレジオ会は19世紀にヨハネ・ボスコ神父(通称ドン・ボスコ)によって設立されたのですが、当時のイタリアは国家統一されておらず、戦国時代さながらの混乱状態でした。そうしたなか、多くの青少年が満足な教育を受けられず困窮しているのを見て、ドン・ボスコは青少年教育、とりわけ、生活の糧を得るための実践的な教育に注力することにしたのです。そ

の後もサレジオ会は活動を続け、現在でも世界約130カ国で教育事業を展開しています。本校を設立した当時、日本は発展途上でしたので、職業教育に重きを置いたのでしょう。

守田 貴校は全国の高専で唯一のデザイン学科を設置され、特色の一つになっています。高専のほとんどがエンジニアの養成に特化しているなか、貴校はなぜ、デザイナーの養成にも取り組まれているのでしょうか。

木戸 実は、東京育英工芸学校は印刷技術者を育てる印刷科としてスタートし、それが現在のデザイン学科にもつながっています。そもそもサレジオ会は、キリスト教関連書の出版社も設立しています。印刷は聖書の刊行や普及に欠かせない技術として、キリスト教とも密接な関係にあったのです。

それに当時の東京では出版業が盛んになり、印刷工のニーズも高かったようです。戦前には、本校に家具職人を養成する木材工芸科や、仕立て職人を養成する裁縫科などもありました。プロダク

トデザインの教育には、もともと力を入れていたわけですね。

強みの「実践力」を磨く

守田 なるほど、貴校がデザインに強い 理由がよくわかりました。校内を拝見す ると女子学生の姿も見かけます。ほかの 高専は男子の比率が高いようですが、貴 校に女子学生が多いのは、デザイン学科 がある影響も大きいのでしょうか。

木戸 おっしゃる通りで、デザイン学科は女子の志願者が多くなっています。本校は1988年に共学化したのですが、デザイン学科は現在、女子学生の比率が約56%となっています。ただし全校では、女子学生の比率が約20%にとどまっているので、いわゆる理系女子に本校の魅力を発信し、ほかの学科でも女子学生を増やしたいですね。

守田 貴校は戦後、工業高校と付設の 中学校に改組され、1963年には工業 高校を高等専門学校に改編されまし た。2005年には東京都の杉並区から町 田市に移転され、キャンパスを拡充されるとともに、校名も「サレジオ工業高等専門学校」と改称されています。その後、2017年からは専門職大学の制度も始まりました。教育制度改革が進むなか、高専という教育機関の役割や使命、あるいは強みとは何でしょうか。

木戸 高専の卒業生を大学・大学院の 卒業生と比べると、「生産現場での実践 に強い|という長所があります。高専生 の特徴は、とにかくすぐに手を動かして やってみるところ。まずはなんでも使っ て動かしてみる好奇心と機動力には、目 を見張るものがありますね。その特徴を より活かすため、高専では、例えば溶接 や金属加工といったさまざまな技能を 身に付けるだけでなく、早い段階から研 究を通じて自ら考える力・人間力を高め ます。こうした多様な能力を身に付けた 高専の卒業生は産業界から評価が高く、 生産技術の担い手としてこれからも求 められるでしょう。実際に経済協力開発 機構(OECD)は、「日本の教育制度で効 果を上げているのは高専」と評価してい るようです。

高専の魅力発信を続ける

守田 貴校は高専ロボコンやソーラー カーレースに入賞するなど数々の実績 を上げ、在校生が確かな技術力を示され ていますよね。2022年度の求人倍率は 17倍を超え、卒業生の進路を見ても、産業界を代表する大企業が目白押しです。 とはいえ少子化の進行や大学進学率の 向上という現在の状況下で、志願者を確保するためにどのような取り組みをされていますか。

木戸 「エンジニア、あるいはデザイナーになりたい」といった職業意識の高い生徒にとって、高専は有利だと考えられます。例えば、専門教育のカリキュラムの割合が高いので、普通科高校から短大や専門学校に進学するケースに比べて、早期から充実した職業教育を受けられるからです。

加えてサレジオ高専の掲げる「アシステンツァ」は「寄り添う教育」と訳され、教職員が学生と同じ目線で寄り添い、成長に導くものです。また、ロボコンやクラブ活動を通じ先輩の背中をみて技能を習得していく学生も多いでしょう。この先、新興国を含め世界との競合を余儀なくされるなかで、日本の若者たちはどの方向に進むのか。時代に合わせた対応を後押ししていきます。

まだ中学卒業の段階では職業意識が はっきりしていない生徒も多くいます。 高専では5年間の教育を経て、就職だけ でなく専攻科や大学への編入などの多 様な進路が選べるということも、もっと 知っていただきたいですね。

近年、職業教育を重視する風潮が高まりつつあり、学費が相対的に安く、家

計の負担も軽い高専は、保護者からも 再評価されると考えています。

守田 高専の存在意義がよくわかりました。貴校の今後のビジョンやプランについても教えてください。

木戸 私は本校が1963年にコンピュータを導入して以来、長年その教育に携わってきましたが、昔のそろばんと同じように、今や子どもへのICT(情報通信技術)教育は不可欠。コロナ禍でリモート教育が浸透したことで、そうした流れに拍車がかかった感があります。コンピュータグラフィックスが一般化したように、デザイナーでもICTが必修の時代になりました。学問分野に応じた従来の教育の形では、職業教育のニーズを満たせなくなってきたことの表れでしょう。そのような壁を超えるべく、より実践的横断的な学びとして、「産学連携」の持つ力に大きく期待を寄せています。

例えば本校が進める自動運転EV(電気自動車)の開発プロジェクトでは、駆動部分を学生が、ボディパーツを卒業生企業が担当し、連携のもと開発を進めています。このような連携は、学生たちが、学問分野にとどまらない学びを自ら積極的に得る機会になると感じています。

守田 なるほど、産学連携があるからこそ、より実践的な学びの機会が得られるのですね。本日は貴重なお話を伺えて誠に有意義でした。貴校のますますのご発展を祈念しております。

集

後

記

今号では初めて高等専門学校へ取材に伺いました。高校と大学等をあわせ持った雰囲気のなか、生徒たちが真剣に笑顔で学ぶ姿がとても印象的でした。木戸先生は「生徒が成長していく過程では自身の才能や個性を活かす居場所が見つけにくいこともあるでしょう。本校には自分だけの強みや特徴を活かし、自分が学んでみたいと思うことを受け入れる多様性と自己実現の場が数多く用意されています」と、高等専門学校の特色や存在意義を力強く語っておいででした。本誌もさまざまな分野や少し目先を変えた話題(今号はアート)を毎号、取り上げてお届けしています。ご協力、ご執筆いただいた皆様に心より御礼申し上げます。 (も)



(も) お時間いただきありがとうございました。

22 構成◉野澤正毅 撮影◉加々美義人